

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية التربية للبنات

# الصورة الفنية

في شعر احمد الوائلي

١٩٢٨ - ٢٠٠٣

رسالة تتقدم بها

موراء كاظم جواد الخزامي

الى مجلس كلية التربية للبنات

جامعة بغداد

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير

في اللغة العربية وادابها

أشرفه

الدكتور صبيح ناصر حسين

٢٠٠٦م

١٤٢٦هـ

## المحتويات

### المقدمة

رقم الصفحة

التمهيد:

الصورة ( لغة واصطلاحاً ) ، ( قديماً وحديثاً ) لدى النقاد العرب والغربيين.

١٩ - ٧

### الفصل الاول : الوائلي شاعراً

أ- اسمه ونسبه . ب- نشأته وثقافته .

ج- غربته ووفاته . د- مؤلفاته .

هـ- اغراض شعره . و- مميزات شعره العامة .

### الفصل الثاني: الصورة الحسية في شعر الوائلي :

٤٣-٢٠

١ . المبحث الاول : الصورة البصرية .

٢ . المبحث الثاني : الصورة السمعية .

٣ . المبحث الثالث : الصورة الشمية .

٤ . المبحث الرابع : الصورة اللمسية .

٥ . المبحث الخامس : الصورة الذوقية .

٦٧-٤٤

### الفصل الثالث : اشكال الصور في شعر الوائلي .

المبحث الاول: الصورة البيانية وتشمل:

أ- الصورة التشبيهية .

ب- الصورة الاستعارية

ج- الصورة الكنائية .

د-المبحث الثاني : الصورة الوصفية .

هـ-المبحث الثالث : الصورة الذهنية او الفكرية .

٩٠-٦٨

### الفصل الرابع : اساليب بناء الصورة في شعره .

١ . المبحث الاول : الصورة المفردة او ( البسيطة ) بطريقة ( التجسيد ،

التجسيم ، تراسل الحواس ) .

٢. المبحث الثاني : الصورة المركبة في شعر الوائلي بطريقة :

أ- تراكم الصور المفردة .

ب- عناقيد الصور

ج- ترادف الصور .

٣. المبحث الثالث : الصورة الكلية في شعر الوائلي .

١٠٥-٩١

**الفصل الخامس : جزئيات الصور في شعر الوائلي .**

١. المبحث الاول : الصورة الجاهزة

٢. المبحث الثاني : الصورة المكررة بطريقة التناص من :

أ- القرآن الكريم .

ب- الحديث النبوي الشريف .

ج- التضمين من شعراء سبقوه .

٣. المبحث الثالث : صور وصف القباب .

الخاتمة

المصادر والمراجع

الخلاصة باللغة الانكليزية

# المقدمة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الأول بلا أول كان قبله ، والآخِر بلا آخر يكون بعده ، الذي قصرت عن رؤيته أبصار الناظرين وعجزت عن نعته أوصاف الواصفين ، والصلاة والسلام على نبيه وسيد خلقه محمد ( صلى الله عليه واله وسلم ) وبعد :

فأن الله سبحانه وتعالى قد أذن لهذا البحث ان يجتمع بين دفتين بعد ان كان املاً تصبو إليه النفس مقبلةً عليه ، وقد كان السبب في اختياري لهذا الموضوع : إن الصورة تكشف عن جوانب خفية من التجربة الانسانية تعجز اللغة العادية عن ادراكها وتوصيلها ، وتبرز العمل الفني وتنقل الفكر والعاطفة من خلاله ، ولذلك عدت جوهر العملية الشعرية، أما اقدمي على دراسة الصورة في شعر الوائلي حصراً ، انه معروف كونه خطيباً ، وعالماً، ومريباً وقلماً يتطرق احدُ الى شعره حتى ان الكثيرين يجهلون كونه شاعراً ، وهذا زاد من حماسي اتجاه هذا الموضوع . وبعد معاناة مضمّنية جمعت المادة التي اقتضت ان تقسم الى خمسة فصول يسبقها تمهيد تحدثت فيه عن الصورة لغة واصطلاحاً معتمد في ذلك على معاجم موثوقة ومبينة ذلك لدى النقاد العرب والغربيين قديماً وحديثاً وملخّصة ذلك في صفحات قليلة للتذكير ذلك لكثرة مَنْ تطرق اليها من الباحثين .

اما الفصل الاول : فهو يتناول تفصيلاً حياة الوائلي ، وثقافته ، وغربته ، ووفاته ، ونتاجاته بمختلف علومها ، ثم اغراض شعره ، واهم مميزات شعره العامة .

والفصل الثاني : تناولت فيه الصورة الحسية سواء أكانت بصرية أم سمعية أم ذوقية أم شمّية أم لمسية .

اما الفصل الثالث : فشمّل اشكال الصورة في شعره مُقسمة ذلك على مباحث ، ففي المبحث الاول تناولت الصورة البيانية ومنها ( الاستعارية ، الكنائية ، التشبيهية ) . وفي المبحث الثاني : الصورة الوصفية . اما المبحث الثالث فهو عن الصورة الذهنية او ( الفكرية ) . وتناولت في الفصل الرابع اساليب بناء الصورة في شعره مقسمة ذلك على مباحث ففي المبحث الاول تناولت فيه الصورة البسيطة او ( المفردة ) وبطرق عديدة هي : التجسيد ، والتجسيم ، وطريقة تراسل الحواس والمبحث الثاني تناولت فيه الصورة المركبة وبعده طرق : أ- طريقة تراكم الصورة المفردة . ب- طريق عناقيد الصور . ج- طريقة ترادف الصور .

اما المبحث الثالث فهو يشمل حصيلة الصور المفردة المذكورة في القصيدة وهي ( الصورة الكلية ) ثم يأتي الفصل الخامس فيشمّل جزئيات الصور وهو على مباحث الاول منه يشمل الصور الجاهزة والثاني يتضمن الصور المكررة بطريقة التناص من :

١. القران الكريم .

٢. السنة النبوية المطهرة .

٣. التضمين من شعراء سبقوه .

اما المبحث الثالث فخصصته لوصف القباب ، لطرافة الموضوع وعدم تناوله سابقاً وختمت الرسالة بخاتمة تلخص نتائج البحث وما تم التوصل اليه .

ولقد اعتور طريقي جملة من الصعاب والظروف القاسية ، مررنا بها بعامة ومررت بها بخاصة ، لولا عناية الرحمن التي هدتني الى الطريق العلمي الصحيح وعناية الخيرين من ذوي العلم والخبرة أولهم استاذي الدكتور صبحي ناصر حسين

الذي لم يمل يوماً من سؤال حتى بلغ من كرم اخلاقه وسمو ذاته ان جعلني انسى في كثير من الاحيان ما أعانيه من تحمل الابعاء الثقال فأقدم له جزيل شكري و عرفاني ، وأتقدم ايضاً بجزيل شكري الى رئيس قسم اللغة العربية الدكتور حسن منديل العكيلي ، والى جميع اساتذتي الكرام والى كل من اعانني بحرف لاتمام هذا البحث ، وأسأل المولى ان يذلل صعابهم كما ذللوا لي خطوات البحث ، والله لايضيع اجر المحسنين .